

OAMENII ÎN FOTOGRAFIE
FOTOGRAFIA DE STUDIO
FOTOGRAFIA ALB-NEGRU

INITIERE IN FOTOGRAFIE

OAMENII ÎN FOTOGRAFIE
FOTOGRAFIA DE STUDIO
FOTOGRAFIA ALB NEGRU

OAMENII ÎN FOTOGRAFIE

Cele mai multe imagini realizate de un fotograf începător sunt cu oameni. Fie că aceştia sunt din familie, de pe stradă sau dintr-o călătorie, oamenii reprezintă un subiect la îndemâna oricui. A face însă fotografii bune cu oameni nu este tocmai uşor.

Există două tipuri de fotografii cu oameni: portrete şi instantanee.

În primul caz, subiectul pozează pentru fotograf, formându-se astfel o relație de cooperare. În cel de-al doilea caz, fotograful pândeşte momentul propice pentru a declanşa şi pentru a obține o fotografie de care subiectul uneori nu este conştient.

Ambele variante pot da rezultate foarte bune, însă stilurile sunt total diferite. Este important ca, indiferent ce subiect abordăm, să ne gândim la acesta şi la situația sau ipostaza în care îl surprindem, pentru a reda în imagine numai ceea ce este interesant pentru cadrul nostru.

PORTRETUL

Atunci când vă pregătiți să faceți un portret trebuie să aveți nu numai echipamentul de fotografiat necesar dar şi un întreg arsenal de conversații. Pentru a obține cea mai bună imagine, care să reflecte personalitatea subiectului, acesta trebuie să fie relaxat şi fără inhibiție în fața camerei, lucru pe care îl puteți obține doar prin conversație. Trebuie să îi arătați personajului din fața aparatului că poate comunica cu voi, că poate glumi şi că poate avea încredere.





În prima imagine personajul era atent la acțiunea ce se petrecea într-o biserică, și a fost foarte ușor să surprind un cadru atunci când persoana nu poza voluntar. În a doua imagine a trebuit să discut cu personajele până am reușit să găsesc o poziție în care copilul privea către cameră iar străbunicul fetiței privea cu afecțiune către ea.

Târgoviște - f/5.6 - 1/125s - foto 1; Berevoiești, Dâmbovița - f/2.8 - 1/55s - foto 2.

STUDIU DE CAZ

Atunci când lucrați cu copii este mult mai ușor să îi aduceți în starea pe care o doriți, iar uneori stângăcia cu care ei pozează poate fi foarte fotogenică, așa cum se poate vedea și în prima imagine. Dacă mergeți în Maramureș, oamenii de acolo vor fi atât de dornici să vă pozeze încât pot strica tot efectul imaginii pe care o relizați. În fotografia a doua am reușit să surprind un cadru în timp ce femeia se aranja pentru poză, această imagine fiind mult mai interesantă decât cadrul pentru care se pregătea. Când fotografiați oameni trebuie să fiți în permanență pregătiți și cu degetul pe declanșator.

Maramureș, Țara Lăpușului - ambele fotografii.



f/4.8 - 1/320s



f/4.8 - 1/500s

SFAT PRACTIC - Aspecte tehnice

• Stabiliți locul pe care îl folosiți (studio, interior sau natură), iar în funcție de acesta alegeți cele mai utile surse de iluminare, fie ele reflectoare sau blende cu care să dirijați lumina solară;

• Montați şi verificați sursele de iluminare înainte de a chema subiectul, pentru a nu îl face să aştepte şi să se simtă stânjenit;

• În momentul când aveți subiectul în față, toată atenția voastră trebuie canalizată asupra lui şi nu asupra echipamentului tehnic;

• Cele mai potrivite obiective pentru portret sunt cu o distanță focală cuprinsă între 80-135mm. Astfel puteți obține imaginea de la o distanță suficient de mare, pentru a nu deranja subiectul, şi pentru a avea o profunzime de câmp bună;

• Focalizați pe ochii subiectului şi verificați întotdeauna profunzimea de câmp pentru a nu avea zone importante nefocalizate;

• Iluminarea este un element foarte important în fotografia de portret aşa că acordați o atenție deosebită acestui aspect. Fie că este lumină de la o fereastră sau de la o lampă de studio, încercați mai multe variante, pentru a găsi modalitatea optimă pentru subiectul respectiv. În portret este de preferat să evitați lumina tare şi contrastele puternice şi să lucrați în lumină moale şi caldă, pentru a nu avea zone umbrite puternic sau zone arse;

• Dacă fotografiați în natură alegeți şi aici pe cât posibil lumina caldă a dimineții sau a serii, sau pe cea difuză a unei zile înnorate, pentru cele mai bune rezultate. Dacă fotografiați într-o zi cu soare puternic, plasați subiectul într-o zonă umbrită şi dirijați lumina către el cu o blendă;

• Cel mai important lucru într-un portret este de cele mai multe ori expresia facială, aceasta fiind un indicator al personalității. Lumina şi poziția din care fotografiați trebuie să pună în evidență acest lucru.

SFAT PRACTIC - Nudul

Fotografia nud este după părerea mea unul dintre cele mai grele stiluri de fotografie cu oameni. Limita dintre un nud artistic și unul vulgar este atât de ușor de depășit încât puțini sunt cei care reușesc să păstreze fotografia nud într-un balans perfect. În majoritatea cazurilor nudul este reprezentat de un joc spectaculos de formă și lumină.

Deși imaginea alăturată nu este un nud propriu-zis, ne poate duce cu gândul la acest lucru. Sarmizegetusa, Masivul Șureanu.



f/8 - 1/250s

Portretul de mediu

Pentru a obține uneori rezultate cu o atmosferă deosebită, trebuie să ne plasăm subiectul în mediul în care își desfăşoară activitatea. Ideea finală este nu numai de a fotografia personajul, dar şi aspecte din viața de zi cu zi sau din pasiunea acestuia. De obicei portretele de mediu nu sunt numai cap sau bust, ci persoana este un element din compoziția cadrului. Pentru a realiza un astfel de portret este important să cunoaşteți subiectul și să îi urmăriți activitatea, pentru a alege compoziție care să îl avantajeze şi în acelaşi timp să îl reprezinte.

Așa cum vedeți în imaginile de mai jos, personajul este o parte din cadru și împreună cu mediul în care își desfășoară activitatea poate forma o poveste mult mai ușor de transmis. Atenție la regulile de compoziție ce trebuie să vă pună subiectul în valoare.

Cristian, Brașov - foto 1; Lisa, Brașov - foto 2, Maramureș, Țara Lăpușului - foto 3&4.



f/5.6 - 1/250s



f/2.8 - 1/20s



f/5.6 - 1/640s



f/4.5 - 1/160s

Portretul de grup

Poate fi compus din două persoane sau din câteva sute, toate însă trebuie să fie redate foarte clar şi să fie în aceeaşi lumină, dacă nu se vrea un alt efect mai creativ. Uneori când fotografiați un grup de oameni trebuie să aşezați persoanele în cadru pentru a le evideția cât mai bine. Deasemenea şi aici trebuie să scoateți în evidență anumite aspecte şi să aveți grijă la compoziție, o persoană îmbrăcată diferit poate crea un efect bun dacă este poziționată corect în cadru.

Pentru a fotografia corect un grup de oameni aveți grijă să fiți corect poziționat pentru a surprinde bine o acțiune dacă are loc una. Un grup poate fi destul de imprevizibil în mișcări așa că incercați să intuiți acest lucru.

Poiana Brașov - foto 1; Verona, Italia - foto 2.



f/5.6 - 1/2000s



f/4.8 - 1/80s

Portretul instantaneu

Fotografiile pot fi luate unor persoane cunoscute sau unor străini în ipostaze cât mai interesante şi inedite. Acest gen de portret este de cele mai multe ori potrivit pentru fotoreportaje sau fotografii documentare despre o anumită zonă. Subiectul nu este conştient de prezența fotografului şi poate fi surprins în situații cât se poate de naturale. Acest tip de portret este mai degrabă o fotografiei a expresiei şi a stării sufleteşti a subiectului.

Așa cum spuneam mai sus portretul instantaneu este cel surprins direct în locație și se efectuează în condiții de lumină exitente. În imagini se poate arăta o situație întâlnită în teren, în care oamenii au o parte din acțiune, sau se poate arăta o anumită gestică sau expresie cum este cazul în imaginea a doua.

Krems, Austria - foto 1; Maramureș, Țara Lăpușului - foto 2.



f/8 - 1/1000s



f/4.8 - 1/320s

STUDIU DE CAZ - Expresia perfectă

După ce am petrecut ceva vreme lângă bătrânul de mai jos și am discutat despre caii pe care îi păzea și de care era foarte mândru, am început să îl pozez pentru a putea surprinde un moment bun. După câteva cadre a început să se obișnuiască cu aparatul foto și chiar să nu îi mai dea atenție. Puteți vedea două ipostaze asemănătoare în primele două imagini, însă cea care mi s-a părut cea mai expresivă și mai reprezentativă pentru el este cea din a treia fotografie.

Maramureșul este un loc plin de oameni calzi și primitori, deschiși în fața aparatului foto, unde puteți încerca foarte ușor să fotografiați oameni și unde viața muncită și grea a sătenilor se poate citi în trăsăturile feței.

Maramureș, Țara Lăpușului - toate fotografiile.



f/4.8 - 1/640s



f/5.3 - 1/320s

f/5.6 - 1/250s

SFAT PRACTIC - Recomandări

• Compuneți corect cadrul, chiar dacă asta poate însemna o recadrare ulterioară și respectați regulile de compoziție acolo unde cadrul o cere;

• Lăsați loc de privit personajului în cadru, acolo unde este necesar și nu obturați prin marginea cadrului direcția în care merge privirea. Uneori este util să arătați în cadru și locul înspre care privește subiectul;

• Cadrați mai larg acolo unde este nevoie, pentru a surprinde și anumite gesturi ce pot da o dinamică mult mai bună imaginii;

• Căutați momente unice, în care personajul este degajat și cu o bună expresie. Provocați personajul la o discuție pentru a îl aduce în starea pe care o doriți;

• Dacă puteți, surprindeți mișcarea sau acțiunea și căutați cel mai bun unghi pentru a o compune în cadru;

• Nu tăiați cadrul în zonele de încheietură ale corpului personajului cum ar fi genunchii, trunchiul, etc. pentru a nu avea elemente ce pot deranja în imagine;

• Atenție la elementele din jur care pot fi surprinse în cadru și care pot strica o bună compoziție.

STUDIU DE CAZ

În prima imagine observăm că personajul privește într-o zonă cu mai puțin spațiu în cadru, însă am ales această compoziție pentru a putea cuprinde mai mult din gestica interesantă a subiectului. În imaginea a doua se poate vedea cum o cadrare corectă îi permite subiectului să privească în cadru. În imaginile trei și patru se poate vedea și locul înspre care privește personajul.

Maramureș, Țara Lăpușului - foto 1; Sâmbăta de Sus, Brașov - foto 2; Fieni, Dâmbovița - foto 3; Lacul Sfânta Ana - foto 4.



f/4 - 1/25s



f/5.6 - 1/2000s



f/4.8 - 1/640s



f/5.3 - 1/320s

Căutați să surprindeți acțiunea în imaginile cu oameni, pentru a da un plus de informație celui care privește fotografia.

Satul Viscri, Brașov - foto 1 & 2; Satul Ieud, Maramureș - foto 3.



f/4.5 - 1/100s



f/4.5 - 1/125s



f/5.6 - 1/100s

Unele fotografii cu oameni pot fi tratate ca și situații întâlnite în zonele prin care trecem sau pot avea un caracter conceptual cum este cazul fotografiei a treia. Uneori personajele privesc către fotograf, iar în aceste cazuri trebuie să aibă o privire interesantă sau o expresie cât se poate de inedită pentru a genera o imagine reușită. Altfel poate fi doar o imagine în care subiectul pozează.

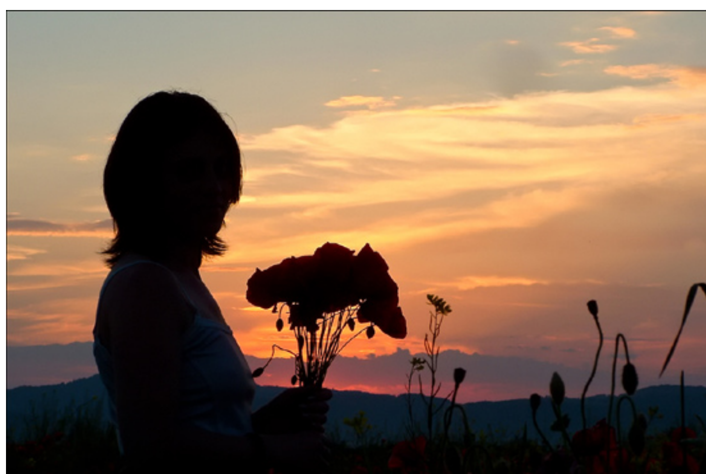
Bușteni, Prahova - foto 1; Maramureș, Țara Lăpușului - foto 2; Cristian, Brașov - foto 3; Sâmbăta de Sus, Brașov - foto 4.



f/5 - 1/320s



f/5.6 - 1/100s



f/4.8 - 1/250s



f/5.6 - 1/2000s

FOTOGRAFIA SPORTIVĂ

Pentru a reuși imagini spectaculoase cel mai important lucru în fotografia sportivă este punctul în care vă poziționați. Acesta trebuie ales cu grijă ținând cont de ora la care fotografiem, de poziția luminii, de aglomerație, de momentul acțiunii etc. Teleobiectivul este în general indispensabil în acest gen de fotografie, iar timpul de expunere trebuie să fie cât mai mic pentru a avea imagini clare. Ca şi la portretul de mediu, trebuie să arătăm locul unde se desfăşoară acțiunea şi atmosfera acestuia.

La unele sporturi problema locației din care fotografiem nu este una importantă, cum este cazul windsurfer-ului din a doua imagine, unde puteam găsi orice loc de pe malul lacului. La altele, cum este meciul de hokei demonstrativ din prima imagine, lumea din jur mi-a dat puțin de furcă. Am vrut neapărat acel unghi pentru a putea include în cadru şi clădirea şi ceva din atmosfera de sărbătoare a oraşului. Piața Sfatului, Braşov - foto 1; Lacul Garda, Italia - foto 2.



f/4 - 1/60s



f/5.6 - 1/320s

FOTOGRAFIA DE EVENIMENT

Indiferent dacă fotografiați o paradă, un concert sau o nuntă este foarte important să știți exact programul și locul de desfășurare. Trebuie să ajungeți din timp în locație pentru a putea găsi punctele cele mai bune din care să fotografiați. De obicei un mare impediment în calea fotografului este mulțimea din jur, așa că aveți grijă la acest aspect. Fotografiile pe care le faceți trebuie să surprindă atmosfera evenimentului și să evoce cât mai bine spiritul acestuia.

Deşi am plecat să fotografiez focurile de artificii de deasupra oraşului, cele mai bune imagini au fost cu atmosfera si mulțimea ce se bucura de trecerea în noul an, aşa cum reiese din prima imagine. Uneori atunci când fotografiați o parada este bine să cuprindeți în imagine nu numai personajele principale, dar şi atmosfera în care acestea îşi desfăşoară acțiunea. În a doua imagine pe lângă parada junilor am putut să prind în cadru şi arhitectura specifică a Braşovului şi să adaug astfel un plus de informație.

Braşov - ambele fotografii.



f/22 - 25s



f/10 - 1/350s

FOTOGRAFIA DE STUDIO



Poate părea la prima vedere un gen fotografic adresat cu precădere profesioniştilor, dar uneori este la îndemâna oricui vrea să experimenteze. În această faza experimentală, se pot folosi în locul luminilor specifice, unele improvizații care să vă deschidă apetitul către astfel de fotografie.

Fotografie de studio este un termen generic, acesta înglobând fotografia de modă, nudul, fotografia de produs, natura statică, fotografia conceptuală, portretul şi poate multe altele. Ideea de bază pentru toate cele enumerate este că lumina este controlată în aşa fel încât să pună în avantaj subiectul şi să îl scoată cât mai mult în evidența, pe ansamblu sau doar anumite caracteristici. Majoritatea genurilor fotografice practicate în studio au caracter comercial.

Aşa cum spuneam, atunci când experimentăm, putem folosi surse de iluminare improvizate sau chiar lumină naturală filtrată printr-o fereastră cum este cazul imaginii alăturate. În acest caz am poziționat floarea în aşa fel încât lumina să cadă exact pe punctul cel mai important. Braşov - f/5.6 - 1/100s.

SFAT PRACTIC - Lumina controlată

Lucrul în lumină controlată ne dă posibilitatea să experimentăm foarte mult. Dacă la un portret se folosesc cel puțin trei surse de lumină, două laterale şi una din spate ca lumină de contur, la fotografia de produs putem folosi numai o singură sursă. Lucrul cu un trepied va face munca şi mai uşoară, deoarece putem lucru cu timpi mai lungi de expunere.

Ideea de bază la lumina controlată este să obțineți un anume efect în fotografia finală, indiferent de tipul luminii folosite. Dacă avem un proiector putem să îi schimbăm poziția în funcție de necesități, însă dacă folosim lumina naturală, putem schimba poziția subiectului în funcție de direcția luminii.

Lumina în fotografia de studio nu trebuie să fie neapărat una convențională, o lumânare de exemplu putând să genereze o lumină foarte interesantă şi spectaculoasă pentru anumite fotografii.

STUDIU DE CAZ - Natură statică

Cum acest curs nu tratează în detaliu genuri de fotografie comercială, o să ne rezumăm la câteva imagini de natură statică. Pentru a crea anumite efecte, trebuie să ne folosim de suprafețe de o anumită culoare. În prima imagine am folosit un carton negru pentru a avea un fundal uniform şi pentru a scoate în evidență galbenul petalelor. În imaginea a doua, un carton alb cu umbre a pus accentul pe frunză şi mai puțin pe alte elemente ce ar fi putut apărea în cadru. Ambele imagini au fost realizate în lumină naturală, pentru un efect cât mai natural dat de aceasta.



f/5.6 - 1/125s



f/5.6 - 1/250s

FOTOGRAFIA ALB NEGRU

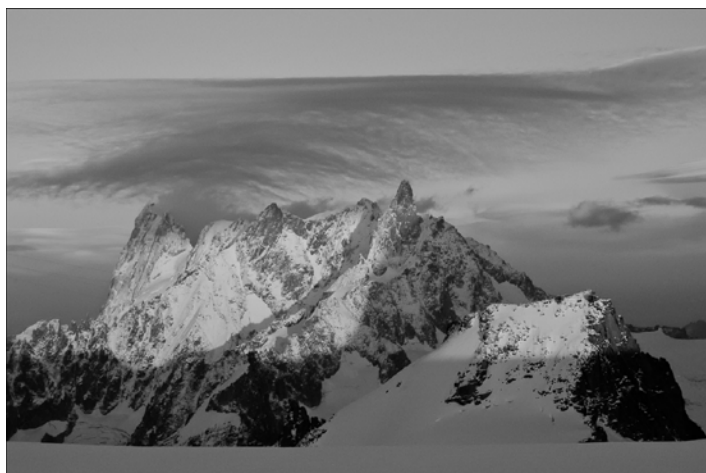
La începuturile ei fotografia era cu predilecție alb-negru. Astăzi, deşi avem la dispoziție culoarea, fotografiile în alb şi negru au farmecul lor, oferind de multe ori informații pe care culoarea le acoperă sau estompează. Numeroşi artişti aleg să se exprime numai în acest fel, arătând în fotografiile lor stări şi ipostaze diferite, care ar putea fi trecute cu vederea în fotografia color.

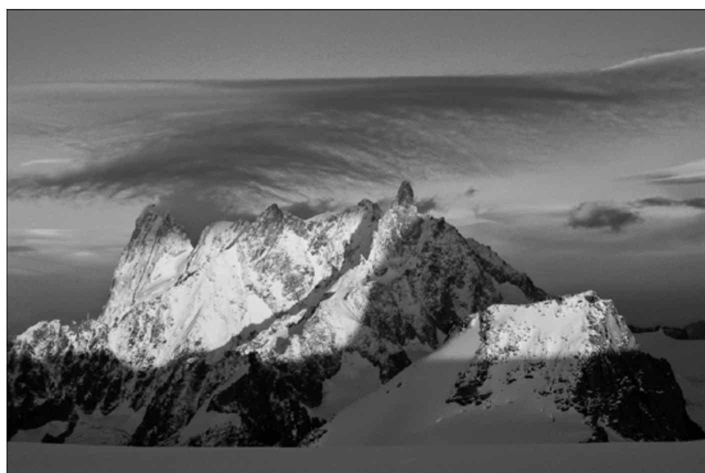
Aparatul digital oferă şi el fotografie alb-negru, direct din momentul declanşării, trebuie ştiut însă că este mai bine să fotografiem color şi mai apoi cu ajutorul calculatorului să transformăm în alb-negru. Obținem astfel o gamă mai variată de tonuri de gri, provenite din nuanțele de culoare mai numeroase.

STUDIU DE CAZ - Transformare diferită în alb-negru

Atunci când fotografiem direct din aparat alb-negru sau când desaturăm pur şi simplu imaginea cu ajutorul unui program de editare a imaginilor, se pierd foarte multe informații din tonurile de gri aferente culorilor, aşa cum se poate vedea în prima imagine. Aceasta pare îmbâcsită şi lipsită de contrast. A doua imagine a fost transformată în alb negru prin procesarea separată a canalelor de culoare, şi poate avea un efect mult mai bun. Acest lucru se poate face cu un program de editare de imagini.

Grandes Jorasses, Franța.





STUDIU DE CAZ - Monocrom sau color?

Trebuie ştiut că nu orice fotografie se potriveşte la o imagine alb-negru. Uneori culoarea ne poate distrage atenția de la mesaj. Dacă aş întreba care dintre imaginile de mai jos vă place mai mult, cu siguranță părerile ar fi foarte diferite. Alegerea mea de a transforma imaginea în alb-negru a fost deoarece, fotografia are un concept pe care culoarea nu îl face mai bun, poate chiar îl denaturează un pic. Pe lângă toate astea, informațiile color erau destul de puține, iar prin conversie nu s-a pierdut nimic în acest sens.

Mănăstirea Peştera, Bucegi - f/4 - 1/250s.





SFAT PRACTIC - Recomandări

Cel mai greu este să alegem acele subiecte care să fie mai spectaculoase în fotografia monocrom, decât în cea color. Pentru a ne uşura munca şi pentru a obține o fotografie alb negru reuşită, trebuie să avem în vedere câteva aspecte:

• Subiectul să fie bine evidențiat de cadrul general al imaginii, prin iluminare diferită sau prin profunzime de câmp; culoarea nu ne mai poate ajuta în acest caz;

• Contrastul din fotografie să fie foarte bun, mai ales atunci când vrem să exprimăm stări puternice. Un contrast scăzut poate crea atmosferă, dar trebuie avut grijă la evidențierea subiectului;

• Iarna simplifică mult peisajul, oferind unele dintre cele mai spectaculoase fotografii în alb-negru;

• Fotografierea în contralumină, unde culorile sunt deja palide, oferă perspective interesante pentru fotografia monocrom.

STUDIU DE CAZ

Uneori putem cădea în extrema în care vrem să transformăm totul în alb-negru. Acest lucru trebuie făcut însă cu moderație şi ținând cont de sfaturile de mai sus. În cele două imagini puteți vedea un exemplu în care transformarea în alb-negru duce la pierderea multor informații. Fieni, Dâmbovița - f/2.8 - 1/320s.





În următoarele două imagini putem vedea cum un contrast puternic este mai dramatic şi scoate mai bine în evidență subiectul, iar un contrast mai slab creează o atmosferă frumoasă. în acest ultim caz subiectul este scos în evidență prin poziționarea într-un punct forte şi prin suprapunerea corectă a tonurilor din imagine.

Târgovişte - foto 1; Plaiul Foii, Piatra Craiului - foto 2.



f/8 - 1/900s



f/2.8 - 1/250s

Aşa cum spuneam, iarna simplifică foarte mult peisajul şi ne dă şansa să comunicăm mai uşor o idee, folosind o compoziţie mai simplă şi mai lesne de înțeles. Fotografia în contralumină ajută şi ea oferind umbre lungi şi siluete spectaculoase care dau un farmec aparte unei imagini.

Satul Şirnea, Culoarul Rucăr-Bran, Braşov - ambele fotografii.



f/8 - 1/450s



f/8 - 1/750s

Uneori lumina este cea care oferă spectacol şi în fotografia alb-negru, aşa cum se poate observa atât în prima imagine, unde datorită direcției formează o siluetă spectaculoasă, dar şi selecției pe care o face uneori, aşa cum se vede în a doua imagine.

Parcul Național Cozia - foto 1; Cetatea Făgăraşului - foto 2.



f/5.6 - 1/1000s



f/3.5 - 1/100s

TEMA 06 – Oamenii in fotografie. Fotografia alb-negru

Pentru această temă vă propun un studiu de caz şi un experiment.

STUDIU DE CAZ – Căutați în arhiva personală de imagini cinci fotografii cu oameni care vi se par cele mai reuşite şi încărcați imaginile pe site pentru feedback.

EXPERIMENT – Căutați câteva imagini şi convertiți-le în alb-negru. Cele mai reuşite cadre înscrieți-le pe site pentru a primi un feedback.

PONT – Pentru o bună prelucrare în alb-negru vă recomand să prelucrați imaginile în Adobe CS3 cu funcția Black&White sau cu Adobe Lightroom.

Unele imagini cu oameni pot fi comice, cum este cazul femei din fotografia alăturată, şi pot stârni uşor anumite reacții.



Țara Lăpuşului, Maramureş - f/5.6 - 1/640s.

GALERIE FOTO

O imagine alb-negru poate fi foarte spectaculoasă atunci când transformarea este făcută corect şi când subiectul se pretează la această transformare. Turnul Chindiei, Târgovişte - f/3.5 - 1/1250s.



Portretul în alb-negru va avea întotdeauna o valoare aparte, mai ales pentru că totul se rezumă la expresie. Fotografie monocrom nu înseamnă numai alb-negru, ci şi un anume ton de culoare, cum este cazul imaginii sepia de mai jos.

Fieni, Dâmbovița - f/6.3 - 1/320s

Satul Viscri, Braşov - f/2.8 - 1/160s

Uneori oamenii sunt o compoziție în cadru aşa cum spuneam la portretul de mediu. În cele două imagini de mai jos oamenii completează povestea imaginii.

Neuburg, Germania - f/4.8 - 1/400s

Satul Homorod, Braşov - f/4 - 1/3s

Indiferent de câți oameni aveți în cadru, atunci când simplificați compoziția şi o reduceți la elemente simple, aşa cum se poate observa şi în cele doua imagini de mai jos, efectul fotografiei poate fi mult mai bun.

Delta Dunării - f/4 - 1/3s

Braşov - f/5.6 - 1/250s

Copii sunt cu siguranţă preferaţii multora atunci când vine vorba de fotografii cu oameni. Aceştia pot fi uşor de fotografiat şi au expresii de multe ori foarte interesante. Satul Viscri, Braşov - f/4.8 - 1/250s.



Atunci când fotografiați oameni este bine să vă alegeți cu atenție momentul pentru declanşare pentru a putea surprinde cea mai bună mimică a feței, sau cel mai interesant gest. Uneori fotografierea în rafală poate fi de ajutor. Sântion Luncă, Covasna - f/8 - 1/400s.



Sporturile extreme oferă multe clipe de acțiune, însă şi fotografierea în astfel de condiții este îngreunată. Efortul merită însă din plin pentru că ipostazele în care oamenii pot fi surprinşi pot fi foarte spectaculoase, iar peisajul pe măsură.

Cheile Râşnoavei, Postăvarul - f/4 - 1/1250s

Dolomiți, Italia - f/4.5 - 1/500s

Nu sunt pasionat de sporturile clasice, ci mai degrabă de cele mai puțin obişnuite. Bineînțeles că acestea se regăsesc mai mult în fotografiile pe care le fac.

Mont Blanc, Franța - f/4 - 1/2000s

Tulln, Austria - f/5.6 - 1/1250s

PARTENERI



www.nikonisti.ro



www.f64.ro



www.amedesign.ro



www.arta-inramarii.ro



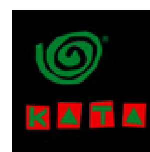
www.photosetup.ro



www.gitzo.com



www.manfrotto.com



www.kata-bags.com

PARTENERI MEDIA



www.foto-magazin.ro



www.ghidromania.ro



www.phototravel.ro